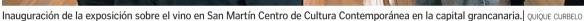
14 Domingo, 22 de enero de 2017 LA PROVINCIA | DIARIO DE LAS PALMAS LA PROVINCIA | DIARIO DE LAS PALMAS Domingo, 22 de enero de 2017 | **15**

Gran Canaria

Los vinos de Gran Canaria | Exposición





La exposición del fotógrafo Tato Gonçalves y el pintor Cristóbal Guerra en el centro cultural San Martín se titula de forma sugerente *Los colores del vino*, que en realidad es parte de un proyecto multidisciplinar sobre la cultura vitivinícola de la Isla, producido por el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), con la colaboración de JTI, la Fundación Cajamar y el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Gran Canaria.

Cristóbal D. Peñate

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Los colores del vino es un proyecto articulado alrededor del estudio y la reflexión sobre este producto, integrado por una exposición, una publicación y un amplio programa de actividades paralelas que incluye conferencias, talleres y catas de vinos de la Isla. "Es un provecto plural, comisariado por el historiador Frank González, que tiene como ejes transversales valores como la sostenibilidad, la igualdad y la integración", explican desde la organización.

La muestra *Los colores del vino* está compuesta por una selección de unas ochenta obras, gran parte de las cuales ha sido producida expresamente para este proyecto, que ofrecen una perspectiva artística ligada a la cultura del vino a tra-Cristóbal Guerra y el fotógrafo Tato Goncalves.

en hacer algo sobre las familias del vino, sobre bodegas que trabajalado... Ese fue el proyecto, pero lo familia, apunta. que prima aquí, lo que me gustó de todo esto es la pasión que siente

El fotógrafo Tato Gonçalves y el pintor Cristó- Contemporánea hasta el próximo día 19 de febal Guerra dan el toque artístico a un proyec-brero. "El vino está vivo; te sienta bien el vino to multidisciplinar sobre la cultura del vino en según con quien te lo estés tomando, cómo y Gran Canaria. Una muesta de la que se pue- cuándo; el vino hay que tomarlo en compañía," de disfrutar en San Martín Centro de Cultura sostiene Gonçalves.



San Martín Centro de Cultura Contemporánea ofrece una exposición pictórica y fotográfica sobre los caldos de las islas hasta el 19 de febrero

El lenguaje del arte y la cultura del vino se dan la mano en esta propuesta estética en la que se pueden contemplar "sugerentes imágenes fotográficas que dialogan en el espacio expositivo con piezas de pintura, escultura e instalaciones creadas con materiales de distintas texturas, formas y colores que reinterpretan las cualidades cambiantes sublimes del vino". Las obras que se presentan en esta muestra aúnan sensibilidad y respeto por el trabajo de hombres y mujeres que dedican su vida al mantenimiento de este legado en las distintas comarcas de la Isla El pintor y escultor Cristóbal

Guerra, además de bodeguero, señala que este fue un proyecto que vés de la mirada de dos autores se lleva gestando hace más de cingrancanarios: el artista plástico co años. "Yo tenía en mente sacar un libro, donde se recogían las características y las peculiaridades "Frank, Cristóbal y y o pensamos de lo que sería la agricultura en las viticultura que se está haciendo se ran y que lo que primara fuera la está haciendo desde un punto de pasión. Frank eligió un grupo de vista diferente a otros lados. En bodegas para situarlas en todos los otros lados son industrias que propuntos de Gran Canaria: el sur, el ducen un movimiento importante centro, Tejeda en las alturas, Agaede de dinero y de personas. Aquí la vite en una esquina, Tunte por el otro ticultura ha sido casi herencia de

El proyecto incluye una cuidada publicación que ha sido editada por el vino toda esta gente", afirma. con aportaciones de diferentes es- De ahí surgen cosas enormemente doce bodegas de la Isla que se han



islas, y sobre todo porque la nueva Asistentes a la muestra artística sobre los vinos de Gran Canaria. O QUIQUE CURBELO

pecialistas sobre la cultura y la his- buenas porque ves tanta pasión y toria del vino en Gran Canaria y se- tantas ganas que es muy contagiorá presentada en foros nacionales e so. Lo ventan claro. Por eso el trabainternacionales

"Algunas bodegas están montadas como empresas, pero muchas dioambientales, la apuesta por proson familiares, artesanales y artís- cesos de producción tradicionales ticas. Se ocupan, se preocupan, se y respetuosos con los reductos va-miliares del vino, la fotografía y la manifiestan, aprenden, cambian... rietales están muy presentes en las

jo para mí fue fácil", dice Gonçalves. La defensa de los valores me-





Cartel de la exposición. QUIQUE CURBELO

implicado en esta publicación. Del mismo modo, la presencia de la mujer en el ámbito rural vitivinícola queda también reflejada en este proyecto editorial, que pretende visibilizar el trabajo que desarrollan las mujeres en el contexto de las bodegas y del ámbito ligado a la viticultura en Gran Canaria.

Doce bodegas

"Quería-afirma el pintor-que cualquiera de nuestros posibles consumidores, tanto locales como foráneos, viera todo lo que hay detrás de la botella de vino cuando la consume: esa cosa que ahora está de moda y llamamos embotellar el paisaje. Yo como soy pintor y escultor llevo unos 16 años en esto. Lo que hice fue buscar una finca e intervenirla con el arte de la tierra. Quería trascender ese producto, desde la transformación de la tierra a su embotellado. Se lo comenté a Frank González, le dimos vueltas y encontramos la posibilidad de hacerlo bien. Buscamos doce bodegas, que representaban las distintas subzonas y esta filosofía que comento, y por supuesto desde el primer momento tuvimos claro que si tenía que haber un notario visual, ese tenía que ser Tato Gonçalves, que tiene una magia para retratar a las personas que no as tiene cualquiera. Sus fotos son maravillosas".

El fotógrafo, por su parte, añade que lleva fotografiando para esta muestra dos años y medio, buscando la parte humana. "Antes había hecho con Cristóbal una parte de las familias del vino. Había trabajado con las familias de cuatro bodegas, pero claro, eran más los colores, la fuerza de arranque para el título de la exposición: los colores del vino. Básicamente he retratado las familias con pasión del vino. Cuando ves esas historias fa-

Pasa a la página siguiente >>



>> Viene de la página anterior

pintura combinan bien para contar sus historias. Están integradas Guerra apunta que en su bode-

ga, Vega de Gáldar, tienen como eslogan 'Vinos para el arte', "porque consideramos el vino como una obra de arte; la mejor forma de que un vino se considere una obra de arte es que entre en un museo, en una sala de exposiciones; eso fue lo que hicimos; de ahí nació la exposición y este proyecto más ambicioso, dignificando los vinos de Gran Canaria".

Para el fotógrafo, en el vino es importante el diseño, el juego, el momento: "El vino está vivo. Se ve con curiosidad cómo esas levaduras están vivas, y sobre todo es el entorno. Te sienta bien el vino según con quien te lo estés tomando, y cómo v cuándo. Y después te lo puedes tomar tu solito en casa, que te traerá recuerdos, pero no será la misma experiencia".

"El vino es el paisaje embotellado, como lo llama Cristóbal. Hay que embotellar el paisaje que tenemos a través del vino. Para mí este provecto del vino ha sido un descubrimiento tremendo: vivir con ellos, yendo de bodega en bode- Europa en los primeros siglos tras norte, las medianías y centro de la ga, que te cuenten la historia, lo que la Conquista, como atestiguan las isla hasta la zona sur. Úna tradición están haciendo, lo que han hecho, continuas referencias al *Canary* de viticultura poco mecanizada y lo que piensan hacer..." agrega.

Cristóbal Guerra tiene claro su propósito: "Queremos difundir la cultura del vino, fundir nuestro paisaje, que es maravilloso y muchas veces no lo vemos porque lo tenemos tan cerca, y sobre todo que aquí tenemos un pasado, una historia que estaba un poco olvidada

Por su parte, Tato Gonçalves, concluye: "Hace seis o siete años el vino aquí no valía mucho, no se

ner 400 años. Cuando Erik von Damme tenía allí el vino solo para consagrar, pero cuando terminó el escrito seguro que se bebieron un par de garrafones y terminaron templados, brindando por Baco. El vino es para compartir. Si quieres beber solo, bebes cerveza".

Cristóbal Guerra: "Quiero que se vea todo lo que hay detrás de la botella"

Tato Gonçalves: "El vino te sienta bien según con quien te lo estés tomando"

La organización, que también se ha valido del trabajo del historiador Manuel Lobo, apunta que Gran Canaria cuenta con un legado cultural asociado al mundo del vino desde la llegada de los primeros colonos europeos. "Los caldos mantuvieron su singularidad en wine val sack de los escritos de William Shakespeare".

Los vinos también fueron conocidos en América y en África, como demuestran los estudios sobre el comercio atlántico a lo largo de los siglos XVI, XVII v XVIII. "Tras esta edad de oro los sucesivos monocultivos acabaron casi por compley que hay que recuperar y poner en to con la tradición y las cepas que do la tradición y aquellas que han poblaron algunas comarcas de nuestro territorio insular", explican.

En el siglo XIX un reducido núle daba importancia, pero hace 50 los sistemas tradicionales de cono 100 años sí había otros tipos deviducción y las variedades de uva auno. El lagar de Bandama puede te-tóctonas. La feroz plaga de filoxe-

XIX y comienzos del XX, que no afectó a las Islas, generará una nue va singularidad, la de los reductos varietales que aún hoy se siguen cultivando en la Gran Canaria y que han desaparecido en el continente. Ya en el siglo XX, la centenaria herencia enológica de la Isla se mantiene en pequeñas parcelas que han resistido el empuje de los monocultivos reinantes durante décadas en el territorio insular. El rescate de este patrimonio en

ra en la Península a finales del siglo

Gran Canaria no ha sido tarea fácil. En estos últimos años el esfuerzo por reconvertir los viñedos y modernizar las bodegas ha sido destacado. "Pero no ha sido hasta la aparición en este panorama de la figura del enólogo cuando se ha producido, de manera clara, un antes vun después en la calidad de nuestros vinos", relatan.

Familiares

La formación de los bodegueros, unida a la modernización de las instalaciones, ha sido trascendental para alcanzar la calidad que gozan en la actualidad los vinos de Gran Canaria. Esta transformación se ha producido al mismo tiempo en las distintas comarcas de la Ísla donde se produce vino. La mayoría de las bodegas han nacido vinculadas a sus propios viñedos y son de carácter familiar donde el bodeguero también es el viticultor mayoritario del cual se nue su producción.

"Así, nos encontramos con que la recuperación del paisaje insular empieza poco a poco a incorporar tanto el rico reducto varietal y los tradicionales sistemas de conducción con los modernos sistemas de espalderas generalizados en todo el mundo. Estas bodegas elaboran vinos muy personales y de calidad contrastadas tanto por el público local como nacional".

En estos últimos años, la presencia activa de un grupo de bodegas en los certámenes insulares y regionales ha conseguido un destacado reconocimiento tanto por parte del público como de los especialistas del sector vitivinícola. À ello se suman, además, los premios y galardones obtenidos en los distintos certámenes y las puntuaciones alcanzadas en los foros es-

pecializados "Todo este cúmulo de trabajo y experiencias hacen que este grupo e bodegas sean herederas y embajadoras insulares de una manera de entender el vino y la cultura del vino que abarcan desde la zona muy respetuosa con el territorio y con sus habitantes, a los que este proyecto sobre la cultura del vino quiere rendir homenaje". La orografía insular, Ía influencia

de los monocultivos y el factor climático juegan asimismo un papel esencial en todo este proceso junto a las familias que han mantenivenido a aportar un nuevo sello a la producción de caldos isleños. De ahí que se hable en la Isla de famero de viticultores mantuvieron milias del vino, viticultores y de bodegas de pequeño formato, con producciones pequeñas, pero de

Opinión

Antonio Morales se acerca al Noroeste



Amado Moreno

a presencia reciente del

presidente del Cabildo de Gran Canaria, Antonio Morales, en el acto oficial de un ayuntamiento del Noroeste de la Isla no debería sorprender y sí aceptarse como normalidad institucional. En honor a la verdad, esta asistencia significó una grata sorpresa, valorada posiblemente sin excesos por aquellos que aún mantienen ciertos recelos con su gestión al frente del gobierno insular. Si bien le reconocen que fue un gran alcalde de Agüimes y líder indiscutible de la Comarca del Sureste en el pasado, la sensación de que sigue mirando con preferencia hacia la zona sureña en la que emergió políticamente perdura aún en segmentos poblacionales del Noroeste grancanario. No obstante esa sospecha, el

discurso que Morales ĥizo el viernes en la entrega de distinciones del ayuntamiento de Guía a una serie de ciudadanos y empresas del municipio cabe calificarlo de impecable y equilibrado, desde una óptica puramente institucional. El auditorio , con varios alcaldes incluidos, agradeció que por un momento olvidara la confrontación política y sus repetidas diatribas con los dirigentes de CC, en especial con Fernando Clavijo y Fernando Bañolas, este último presente como concejal del ayuntamiento norteño, además de consejero del Cabildo.

El presidente del gobierno grancanario se mostró orgulloso de la aportación política, agraria, artística, comercial, educativa y social que el municipio guiense ha ofrecido particularmente en los dos últimos siglos. Sostuvo que "Gran Canaria no se entiende sin Pedro Gordillo y Ramos (canónigo Gordillo), sin Luján Pérez, sin Néstor Álamo (...), Manuel González Sosa, Poeta Bento, Eusebia de Armas, Braulio". También aludió en parecidos términos al Colegio Santa María, Instituto Laboral, Cooperativa Agrícola, Comunidades o Heredades de Regantes. Admitió que Santa María de

Guía había enseñado a mucha gente a querer Gran Canaria a través de las creaciones literarias, escultóricas y folclóricas de sus hijos ilustres. "Tenemos una muestra indiscutible, el himno de Gran Canaria es obra de Néstor Álamo", puntualizó. Hizo luego un llamamiento para reforzar los vínculos colectivos, tomando como ejemplo a los personajes guienses distinguidos en el acto.

Aunque no adquirió compromisos concretos con proyectos de desarrollo para el municipio y la zona, el mensaje global que transmitió Morales en el evento puede ayudarle, si pasa de las palabras a los hechos, a disipar los supuestos recelos de una población, la del Noroeste Guía, Gáldar Agaete y hasta La Aldea de San Nicolás), defraudada con los agravios de que ha sido víctima por las administraciones insular y regional en tiempos pretéritos.

Quedan importantes retos pendientes en políticas de empleo y sociosanitarias, principal mente. La creación de una gran residencia de carácter público para mayores, como Taliarte representa para el Sureste, ha de ser un objetivo irrenunciable, superando en primer lugar las suspicacias o reservas latentes de édiles diversos. Por otro lado, las infraestructuras requieren igualmente el impulso y la colaboración urgente y generosa del Cabildo que preside Morales.

La afinidad ideológica de los gobiernos municipales respectivos con el insular es un plus que ha de agilizar la culminación de proyectos en marcha. Por ejemplo, la potenciación del Parque Tecnológico de Gáldar, la mejora del puerto de Agaete, acelerar el final de la obras de la carrete-

"Gran Canaria no se entiende sin Pedro Gordillo, sin Luján, sin Néstor Álamo"

ra de La Aldea, y las del Mercado Comarcal del sector primario ubicado en Guía, que están a la espera de un millón y medio de euros, tras presupuestarse siete años atrás en unos seis millones, con la participación incluso del Estado.

Quedó meridianamente claro que Morales se aproximó esta vez al Noroeste para lanzar un discurso pegado a la realidad. "No vivimos en el país de la ceguera moral y la mediocridad, aunque algunos días, después de acercarnos a la realidad de nuestro entorno, lo parezca", precisó con ironía, antes de concluir optimista con una letra de Braulio, el cantautor guiense, a la que siempre recurre en momentos de desánimo: "Construyamos la esperanza, de que un día todos y en paz, avancemos codo a codo hacia nuestra iden-

Enaltece al presidente insular, en definitiva, que formulara un discurso alejado del resentimiento político. Prueba de esa altura de miras es que mantiene a Braulio en un pedestal, pese a que éste apoyó públicamente a Fernando Bañolas, su adversario político, en el mitin de final de campaña de las últimas elecciones locales.