

Gente y Culturas

Fotografía

Agencias

SC/DE TENERIFE / AMSTERDAM

El fotógrafo tinerfeño Francis Pérez, que ayer ganó el premio World Press Photo en la categoría de *Naturaleza* con una instantánea de una tortuga boba tomada en su isla, agradeció el respaldo que ha recibido su "foto denuncia" sobre la situación de las tortugas marinas.

Minutos después de que se enterara de su galardón, el fotógrafo tinerfeño manifestó a *Efe* que aún está "en una nube" y muy satisfecho de que un certamen internacional como éste haya premiado su instantánea, denominada *Caretta caretta atrapada*, una colorida imagen submarina de una tortuga que lucha por avanzar impulsándose con sus aletas a pesar de que está envuelta en una red de pesca.

Especializado desde hace años en fotografía submarina (su trabajo se puede contemplar en www.uwatercolors.com), Pérez contó que la imagen la tomó a bordo de un barco en el sur de Tenerife un día en que, como muchos otros, salió a "buscar ballenas", para lo que cuenta con el preceptivo permiso que concede el Gobierno canario.

"Siempre te encuentras cosas en el mar: basura, grandes embestidas de ballenas o bancos gigantes de chicharros", comentó. En esta ocasión, Pérez decidió inmortalizar a una tortuga boba que estaba atrapada en una enorme red, lo que le provocaba rozaduras en el cuello. "Debajo de la basura siempre hay vida pelágica. Muchas veces he visto aparejos abandonados bajo los que hay pámpanos o crías de medregal que buscan cobijo", relató.

El asesinato del embajador ruso en Turquía, mejor foto de 2016 para World Press

El fotógrafo, que trabaja como *freelance*, explicó que su premiada "foto denuncia" pretende recordar que "en los últimos 150 años se ha llevado a las tortugas marinas al borde de la extinción" y consideró que, por ello, la especie *Caretta caretta* se merece esta distinción.

Otros dos fotógrafos españoles figuran entre los premiados este año por los World Press Photo: Jaime Rojo, tercer clasificado en epígrafe de *Naturaleza*, y Santi Palacios, segundo en la categoría *Noticias generales*.

"Espero que enseñemos esta fotografía en grandes dimensiones porque muestra el problema del impacto del ser humano en la vida marina", señaló en Amsterdam a *Efe* el director de World Press Photo, Lars Boering, sobre la foto de Francis Pérez. "A todo el mundo le gustan las tortugas, pero esto es lo que pasa cuando dejamos estas redes por ahí", señaló.

El presidente del concurso, Stuart Franklin, añadió de forma más explícita que "es una imagen muy importante porque habla de la cantidad de porquería que tiramos al mar". En su opinión, "es una



Burhan Ozbilici / AP

World Press Photo con toque canario

El tinerfeño Francis Pérez recibe el premio, por una imagen tomada en las Islas de una tortuga boba envuelta en una red, en la categoría de 'Naturaleza'

pobre y maldita tortuga que intenta avanzar por el mar y que se encuentra con una red de pescador perdida".

Retrato de un asesinato

Una imagen del reportero Burhan Ozbilici que retrata al policía turco Mevlüt Mert, pistola en mano, segundos después de asesinar al embajador ruso en Turquía, Andréi Kárlav, fue considerada por la organización World Press Photo como la mejor instantánea periodística del año pasado.

La fotografía, dura de ver por la violencia que simboliza, recuerda el peligro del terrorismo en el mundo actual, concretamente el



El fotógrafo tinerfeño Francis Pérez. | JOSÉ LUIS GONZÁLEZ

fenómeno de los *lobos solitarios* que, sin casi apoyo exterior, pueden cometer atentados de graves consecuencias.

El presidente del concurso, Stuart Franklin, reconoció "el coraje del fotógrafo para estar allí y sacar una serie de imágenes a pesar de todo lo que estaba pasando", afirmó en la conferencia de prensa en la que se anunciaron los ganadores. En total se presentaron más de 80.400 imágenes al concurso.

La fotografía ganadora "es lo que es, un asesinato premeditado en una conferencia de prensa que se celebra en una sala de exposición"

Pasa a la página siguiente >>



Jonathan Bachman



Ameer Alhalbi / A. France-Presse

>> Viene de la página anterior

ne", remarcó Franklin.

No obstante, el presidente del certamen reconoció que le causa dudas morales el hecho de "poner en un pedestal" una imagen así, ya que podría "amplificar la voz del terrorista, que es lo que él precisamente quiere: publicidad". De hecho, reconoció que no estuvo de acuerdo al cien por cien con la decisión del jurado, pero que esta se tomó de forma mayoritaria.

Por otro lado, el director de World Press Photo, Lars Boering, subrayó que la instantánea ganadora está hecha "en unas circunstancias aterradoras en las que el reportero arriesgó su vida", pero rechazó que, con este premio, su organización promueva solamente las acciones heroicas por parte de los fotógrafos.

Otra imagen premiada fue una del estadounidense Jonathan Bachman en la que una mujer negra estadounidense, ataviada con

un vestido de verano durante una manifestación, se erige de forma tranquila frente a los policías antidisturbios que se le acercan de forma amenazante. "Para mí representa la fuerza de la protesta no violenta", precisó Franklin.

Otros dos fotógrafos españoles figuran entre los premiados este año

Una serie de imágenes del canadiense Amber Brackern, que retrata el conflicto de una tribu Sioux con las autoridades estadounidenses por la construcción de un oleoducto que atraviesa su territorio, ganó en la categoría *Historias de asuntos contemporáneos*.

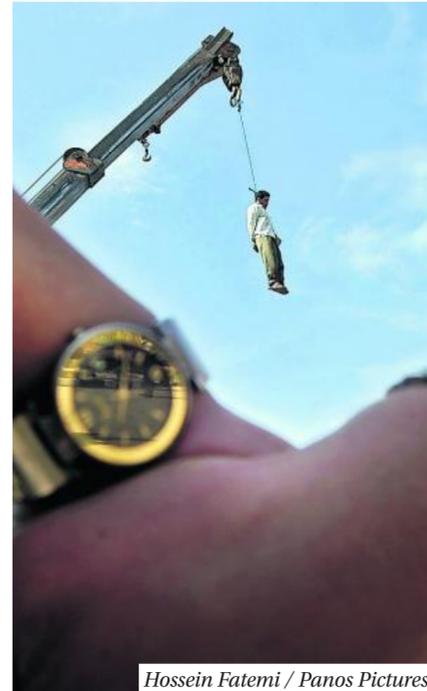
"Quizás los fotógrafos deberían pasar más tiempo cubriendo sus historias, pero más tiempo a me-

nudo significa gastar más dinero", admitió Boering, quien apuntó que las historias que se preparan a largo plazo "se notan, porque es evidente cuando los profesionales han conseguido finalmente las imágenes que buscaban".

El director de World Press Photo puso como ejemplo de esto la serie de imágenes de Lalo de Almeida sobre el virus del Zika en Brasil, que se llevaron el segundo premio en la categoría de *Historias de asuntos contemporáneos*.

Los niños de las imágenes salen retratados en blanco y negro, con sus madres y en diferentes situaciones, como en una consulta médica, recibiendo una ducha o tomando un biberón.

"Para mí es siempre una cuestión delicada. ¿Cómo retratar enfermedades? Esta serie particularmente lo hace de una forma muy amable", explicó Boering, porque Almeida consigue su objetivo "sin centrarse en imágenes excesivamente dramáticas".



Hossein Fatemi / Panos Pictures

WORLD PRESS

Las fotos de 2016. A la izquierda, Mevlüt Mert Altintas justifica el asesinato del embajador Andrei Karlov por la intervención rusa en la guerra de Siria. Esa imagen, de Burhan Ozbilici, fue elegida por World Press Photo como la mejor instantánea de 2016. En el centro, la activista Ieshia Evans protesta en Baton Rouge tras la muerte de un afroamericano a manos de la policía. A la derecha, un hombre cuelga de una grúa tras ser ahogado en Teherán (Irán). Abajo, un niño es rescatado de los escombros tras un bombardeo en la ciudad siria de Alepo.

¡Maravillosa eres tú, Concha!



Amado Moreno

No es lo habitual que un teatro abarrotado, en este caso el Cuyás, con su público puesto en pie permanezca más de diez largos minutos aplaudiendo a la única actriz, protagonista de *La Reina Juana*, que se despedía el domingo con su tercera y última puesta en escena con una interpretación memorable, a sus 77 años de edad, uno menos que al fallecer la figura que encarnaba sobre el escenario.

Rápido de reflejos, alguien del público gritó y correspondió a Concha Velasco con oportunidad y razón por encima de los aplausos: "¡Maravillosa eres tú!", después que ésta hubiera dedicado un reconocimiento afectuoso al auditorio canario.

Sublime, en su papel teatral, y muy humana fuera del mismo. Con la humildad y sencillez de los sabios agradeció las muestras de entusiasmo y afecto de la gente. Abrazó a dos de los presentes, metáfora del gesto que le habría gustado tener con todos y cada uno de los allí congregados, puntualizó.

Con total naturalidad, en el mismo contexto de su despedida informal y antes de abandonar definitivamente el escenario, hizo breve balance de su grata estancia en la capital grancanaria, apuntando dos detalles: "La bonita crítica de mi trabajo leída hoy por mí en LA PROVINCIA (a causa de un lapsus dijo Las Provincias), que abarcó todo", y prometió conservarla. Con el titular "Reina de corazones rotos" la crítica periodística que conmovió a Concha Velasco era firmada por Fabio García.

Su rotundo éxito actual con *La Reina Juana* sugiere también otra lectura. En tiempos que una sociedad y unas instituciones marginan despectivamente a menudo de su actividad profesional a los mayores y los condenan a la desafección, conforta a este colectivo el reconocimiento que reciben a diario por su meritorio trabajo actores como Concha Velasco, Nuria Espert, Lola Herrera, Héctor Alterio, José Sacristán y Arturo Fernández, entre otros, todos éstos con la frontera de los 70 años bien rebasada. Ejemplos dignos de emular también en otros ámbitos laborales pese a los mecanismos sociales disuasorios.

como me gusta". Mostró en consecuencia su deseo y confianza en volver a Las Palmas para encontrarse con el público canario en una nueva oportunidad.

Quizás sea pertinente evocar que no es el primer éxito de Concha Velasco en el Cuyás, aunque sí el más clamoroso pese a las dificultades, por las exigencias del singular personaje femenino que interpreta ella en solitario durante hora y media sin resuello. Da vida a un texto impecable de Ernesto Caballero, que provoca en el espectador múltiples reflexiones de actualidad sobre el poder perverso, la intolerancia religiosa y la corrupción, utilizando un personaje histórico como la Reina Juana, madre del emperador Carlos V, con una controvertida y oscura biografía tras su encierro en el castillo de Tordesillas por supuesta enajenación mental.

Antes de abandonar el escenario del Cuyás, Concha Velasco agradeció "la bonita crítica de mi trabajo leída hoy por mí en LA PROVINCIA", que prometió conservarla

En 2015 la misma actriz castellana cosechó otro triunfo en el Cuyás con *Olivia y Eugenio*, como madre de un joven realmente con síndrome de Down, que le venía a Concha Velasco como un guante a su profesionalidad interpretativa, portadora siempre de una fuerte carga emocional. La obra era, en síntesis, un canto admirable a la "normalidad" de tales hijos.

Su rotundo éxito actual con *La Reina Juana* sugiere también otra lectura. En tiempos que una sociedad y unas instituciones marginan despectivamente a menudo de su actividad profesional a los mayores y los condenan a la desafección, conforta a este colectivo el reconocimiento que reciben a diario por su meritorio trabajo actores como Concha Velasco, Nuria Espert, Lola Herrera, Héctor Alterio, José Sacristán y Arturo Fernández, entre otros, todos éstos con la frontera de los 70 años bien rebasada. Ejemplos dignos de emular también en otros ámbitos laborales pese a los mecanismos sociales disuasorios.