

EL CELULOIDE visible

En colaboración con Worldpride Madrid 2017

El WorldPride Madrid 2017 se propone como uno de los mayores eventos, tanto a escala nacional como mundial, en materia de cultura, derechos humanos, sociedad y visibilidad LGTBI. En España, el Orgullo es ya una celebración de todos los ciudadanos que acoge sensibilidades mucho más allá del colectivo LGTBI. Por tanto, hablamos de una fiesta que acoge la diferencia y apoya a toda clase de minorías sociales. Todos los días se realizará un coloquio que será moderado por Julio Rojas.

7 ▶ 19:00

Back room, de Guillem Morales (2000 / 14')

Ocaña, retrato intermitente, de Ventura Pons (1978 / 85' / FORMATO: 35 mm)

REPARTO: José Pérez Ocaña, Paco de Alcoy

SINOPSIS: Visión intimista del pintor andaluz José Pérez Ocaña, un personaje que marcó la vida de la Rambla y la plaza Real en la Barcelona de finales de los setenta. Ocaña es un retrato intermitente roto por la "provocación del recuerdo". Ocaña en su casa nos habla de su vida y al mismo tiempo, en intermitencias, vemos el mundo que emana de su subconsciente.

14 ▶ 19:00

Fuckbuddies, de Guillem Morales (2011 / 06')

Cambio de sexo, de Vicente Aranda (1977 / 108' /

FORMATO: 35 mm)

REPARTO: Victoria Abril, Lou Castel, Fernando Sancho, Bibi Andersen
 SINOPSIS: Basada en una historia real, cuenta la vida de José María, un joven de 16 años que se siente mujer en un cuerpo de hombre. Ayuda en el negocio familiar, un pequeño hotel en un pueblo cercano a Barcelona. Sin embargo, no encaja en su entorno. Su hermana es su auténtica confidente, ya que le cuenta todo lo que le pasa. José María no se siente feliz porque en el instituto sus compañeros se ríen de él y le ridiculizan en público, llamándole marica.

21 ▶ 19:00

En malas compañías, de Antonio Hens (2000 / 17')

Krámpack, de Cesc Gay (2000 / 90' / FORMATO: 35 mm)

REPARTO: Fernando Ramallo, Jordi Vilches, Marieta Orozco

SINOPSIS: Dani y Nico, dos amigos adolescentes, pasan juntos el verano en una localidad costera sin supervisión paterna. Deciden disfrutar plenamente de la vida en el pueblo y allí conocen a dos chicas, con las que comenzarán a experimentar sensaciones más adultas. Durante este proceso, compartirán los descubrimientos en torno a su sexualidad.

28 ▶ 19:00

Desnudos, de José A. Cortés Ammunarriz (2013 / 11')

Caricies, de Ventura Pons (1998 / 94' /

FORMATO: 35 mm / VOSE)

REPARTO: David Selvas, Laura Conejero, Julieta Serrano, Sergi López, Jordi Dauder, Rosa María Sardá.

SINOPSIS: Adaptación de la obra de Sergi Belbel sobre diversas historias de amor y desamor de personajes con diferentes relaciones: parejas, madre-hija, compañeros, hermanos, jóvenes-viejos, padre-hijo, amantes, padre-hija, madre-hijo... que no consiguen acariciarse (comunicarse, amarse).

PIONERAS del Cine Español

En colaboración con ELLAS CREAM

Las mujeres no solo probaron suerte en el mundo del cine como actrices, también hubo muchas que se embarcaron en la dirección y producción de grandes obras cinematográficas. La Academia de Cine quiere homenajear y reivindicar el talento de todas ellas a través importantes figuras como Rosario Pi, Josefina Molina y Pilar Miró.

13 ▶ 16:00

El divino, de Sendoa Cardoso (2016 / 6').

El gato montés, de Rosario Pi (1935 / 101' / FORMATO: 35 mm).

REPARTO: Pablo Hertogs, María del Pilar Lebrón, Mapy Cortés
 SINOPSIS: Un hombre perdidamente enamorado de su mujer queda trastornado cuando ella lo abandona por un torero. Se convierte entonces en un bandolero apodado "el gato montés".

16 ▶ 16:00

La invitación, de Susana Casares (2016 / 14').

Funcion de noche, de Josefina Molina (1981 / 90' /

FORMATO: 35 mm).

REPARTO: Lola Herrera, Daniel Dicenta, Natalia Dicenta Herrera
 SINOPSIS: La actriz Lola Herrera representa todas las noches el monólogo de Miguel Delibes "Cinco horas con Mario". A medida que pasa el tiempo, experimenta un gran cambio en su personalidad, llegando a confundir su vida con la de Carmen Sotillo, el personaje de la función.

17 ▶ 16:00

Cavalls Morts, de Marc Riba (2016 / 6').

Beltenebros, de Pilar Miró (1991 / 114' / FORMATO: 35 mm).

REPARTO: Terence Stamp, Patsy Kensit, José Luis Gómez
 SINOPSIS: En la oscura posguerra española, Darman es un inglés que viaja a Madrid con la misión de matar a un topo infiltrado en la organización del clandestino Partido Comunista. Comienza una aventura con la prostituta más cara y bella de Madrid, que casualmente es amante del hombre al que busca. Adaptación cinematográfica de la novela homónima de Muñoz Molina.

ENCUENTRO CON Philippe Lioret

29 ▶ 16:00

El hijo de Jean, de Philippe Lioret (2015 / 94' / FORMATO: DCP).

REPARTO: Pierre Deladonchamps, Gabriel Arcand, Catherine De Léan, Christopher Atallah, Caroline Bizier-Brière, Tania Bolduc
 SINOPSIS: Mathieu tiene 33 años y vive con la incógnita de no haber conocido a su padre. Una mañana, recibe una llamada de Canadá de un desconocido que dice ser amigo de su padre y que le quiere enviar lo que supuestamente le ha dejado en herencia: un cuadro. Movido por la curiosidad y las ganas, decide viajar a Montreal para conocer a esa parte de su familia que vive allí, que no serán, ni mucho menos, lo que y los que, Mathieu esperaba.

Coloquio con Philippe Lioret

CICLO SCORSESE Obras maestras del Cine Polaco

En colaboración con la Fundación Ava Arts

En 2011, Martin Scorsese viajó a Polonia con motivo del título Honoris Causa que la Escuela Nacional de Cine de Łódź le entregó. Allí y con la ayuda de The Film Foundation, nació la idea de organizar un ciclo con aquellas obras maestras del cine polaco restauradas digitalmente que fueron elegidas por el director americano. El ciclo recibió el nombre de Scorsese presents: Masterpieces of Polish Cinema, y este año llega a España gracias a la organización de la Fundación Ava Arts con la subvención del Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional de Polonia. Todo el programa está disponible en la página: www.scorsesepresenta.com

23 ▶ 12:00 **Presentación sobre la restauración digital** (Entrada libre / 1h)

▶ 17:00 **Clase maestra de Krzysztof Zanussi**

(Entrada libre / 2h)

▶ 19:30 **Constans, de Krzysztof Zanussi** (1980 / 91' /

FORMATO: DCP / VOSE).

REPARTO: Tadeusz Bradecki, Zofia Mrozowska

SINOPSIS: Un joven dolido afronta como puede la muerte de su madre, y por otra parte los inconvenientes de su trabajo le impiden cumplir su mayor deseo: escalar el Himalaya, lugar donde precisamente murió su padre. Evoca preguntas especialmente actuales en el mundo de hoy: sobre la necesidad de mantener una constancia moral y el precio que hay que pagar por ser fiel a sí mismo.

Master class de Krzysztof Zanussi. Presentación sobre la restauración digital, a cargo del experto Jędrzej Sabliński, iniciador, junto con Martin Scorsese, del proyecto Martin Scorsese presents the Masterpieces of Polish Cinema

24 ▶ 18:00

La tierra prometida, de Andrzej Wajda (1970 / 170' / FORMATO:

DCP / VOSE).

REPARTO: Daniel Olbrychski, Wojciech Pszoniak, Andrzej Seweryn
 SINOPSIS: Un fascinante retrato de la ciudad-monstruo de los finales del siglo XIX basado en la novela de Władysław Reymont. Cuenta la historia de tres hombres – un polaco, un judío y un alemán – que, sin tener nada, deciden construir una fábrica textil en la ciudad polaca de Łódź. Fue elegida "la mejor película polaca de todos los tiempos".

27 ▶ 17:00 **Conferencia sobre el cine polaco**

(Entrada libre / 2h)

▶ 19:30 **Cenizas y diamantes, de Andrzej Wajda**

(1958 / 104' / FORMATO: DCP / VOSE).

REPARTO: Zbigniew Cybulski, Ewa Krzyżewska

SINOPSIS: Andrzej Wajda convierte el drama político del final de la 2ª Guerra Mundial en Polonia en un drama existencial. Probablemente es la obra más conocida de toda la cinematografía polaca, admirada por cineastas como Luis Buñuel, René Clair o Andrei Tarkovski.

30 ▶ 18:00

No matarás, de Krzysztof Kieślowski (1987 / 86' / FORMATO:

DCP / VOSE).

REPARTO: Jan Tesarz, Krzysztof Globisz, Mirosław Baka

SINOPSIS: Varsovia. Un taxista está lavando su coche. Jacek, un joven campesino de mirada turbia, vaga por la ciudad. Piotr, un estudiante de derecho, se prepara para hacer su último examen. Sus destinos se cruzan cuando Jacek coge un taxi para ir a los suburbios de la ciudad, donde asesina brutalmente al taxista.

CINE Y PSICOLOGÍA: El cine como espejo y modelo de nuestra vida

Ciclo organizado por la Academia de cine en colaboración con el Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid que tiene como objetivo reflexionar sobre el cine como reflejo de la sociedad y generar un espacio de reflexión interdisciplinar entre psicólogos y cineastas con el fin de aunar experiencias y conocimientos y compartirlos con el público.



Requisitos para ser una persona normal.

1 ▶ 19:00

Lo siento, te quiero, de Leticia Dolera (2009 / 11')

Requisitos para ser una persona normal, de Leticia Dolera

(2015 / 81' / Formato: DCP)

REPARTO: Leticia Dolera, Manuel Burque, Silvia Munt

SINOPSIS: María de las Montañas es una chica de 30 años a quien la vida no le sonríe: no tiene trabajo, la han echado de su piso, no tiene pareja y vive distanciada de su familia. En una entrevista le preguntan qué tipo de persona es y, al darse cuenta de que no cumple ninguno de los requisitos para ser considerada "normal", se pone manos a la obra para convertirse en eso: una persona normal.

Coloquio con Leticia Dolera y Manuel Burque, presentado por el coordinador cultural de la Academia de Cine, Enrique Bocanegra. Se contará también con la presencia del psicólogo Jaime Burque, director de la web filmoterapia. Modera la psicóloga Ana Fernández, coordinadora del grupo PSICOARTAES (Psicología y Artes Audiovisuales y Escénicas), del Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid.

marzo

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		1 19:00	2	3	4	5
6	7 19:00	8	9	10	11	12
13 16:00	14 19:00	15	16 16:00	17 16:00	18	19
20	21 19:00	22 C 19:00	23 16:00	24 16:00	25	26
27 16:00	28 19:00	29 C 19:00 16:00	30 16:00	31		

CINE Y PSICOLOGÍA

EL CELULOIDE VISIBLE

PIONERAS DEL CINE ESPAÑOL

TALENTO ECAM

CICLO SCORSESE: OBRAS
MAESTRAS DEL CINE POLACO
ENCUENTRO CON
PHILIPPE LIORET

SÍGUE AL CINE ESPAÑOL TODO EL AÑO:

@Academiadecine AcademiaCineES @Academiadecine Academiadecine

www.academiadecine.com



ACADEMIA DE LAS
ARTES Y LAS CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS
DE ESPAÑA®



La Academia cuenta con el llamado sistema de bucle de inducción o bucle magnético. Esta herramienta permite que las personas con audífono o implante coclear disfruten de una escucha más fácil y cómoda en cualquier proyección o evento con micrófonos.

● Entrada libre con invitación hasta completar aforo. Una vez iniciada la sesión no se permitirá el acceso a la sala. ● Las invitaciones se pueden recoger el mismo día de su exhibición en la sede de la Academia de Cine en dos turnos: la mitad de las entradas a partir de las 10:00h y la otra mitad a partir de las 15:30h, cuando el pase es a las 16:00h y a partir de las 17:00h cuando el pase es a las 19:00h máximo dos invitaciones por persona. ● Las invitaciones tienen validez sólo hasta el inicio del pase. La Academia se reserva el derecho de admisión.

ZURBANO 3. 28010 MADRID.

Tel. 91 5934648 / 91 4482321



Impreso en papel reciclado



Requisitos para ser una persona normal.

SÍGUE AL CINE ESPAÑOL TODO EL AÑO:

@Academiadecine AcademiaCineES @Academiadecine Academiadecine



ACADEMIA DE LAS
ARTES Y LAS CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS
DE ESPAÑA®

ZURBANO, 3. 28010, MADRID
TEL. 91 5934648 y 91 4482321
www.academiadecine.com

TALENTO ECAM

Un año más, la ECAM programa en la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España el ciclo Talento ECAM, que tiene como objetivo visibilizar el trabajo de los antiguos alumnos de la escuela y acercarlo al público a través de un coloquio posterior a la proyección.

En colaboración con la ECAM



22 ▶ 19:00

Ladrones de cuerpos, de Orenco Carvajal

(2016 / 10').

El perdido, de Christophe Farnier (2016 / 96' /

FORMATO: DCP).

REPARTO: Adri Miserachs

SINOPSIS: En la comarca del Ripollès (Girona), un hombre desaparece sin motivo. Martí es un hombre normal; pero algo tímido y retraído. Una mañana conduce su moto alejándose del pueblo, lleva una escopeta de caza con la que intenta quitarse la vida, pero no tiene valor. Tampoco se atreve a volver al pueblo y pasa la noche a la intemperie, en los campos que conoce desde pequeño. No vuelve al día siguiente, ni al siguiente, y comienza una vida de supervivencia en el monte.

Coloquio a cargo de Pablo Remón (guionista), moderado por Nacho Gutiérrez-Solana.



29 ▶ 19:00

Cachorro, de Jesús Rivera (2016 / 12').

Que Dios nos perdone, de Rodrigo Sorogoyen

(2016 / 96' / FORMATO: DCP).

REPARTO: Antonio de la Torre, Roberto Álamo, Luis Zahera

SINOPSIS: Madrid, verano de 2011. Crisis económica, Movimiento 15-M y millón y medio de peregrinos que esperan la llegada del Papa conviven en un Madrid más caluroso, violento y caótico que nunca. En este contexto, los inspectores de policía Alfaro y Velarde deben encontrar al que parece ser un asesino en serie. Esta caza a contrarreloj les hará darse cuenta de algo que nunca habían pensado: ninguno de los dos es tan diferente del asesino.

Coloquio a cargo de Rodrigo Sorogoyen (director y co-guionista) e Isabel Peña (co-guionista), moderado por Luis Ferrón.