



Círculo de Bellas Artes.  
Calle del Castillo, 43, Santa Cruz de Tenerife

**EMERGE MERKARTE**

# JORNADAS EN TORNO A LA PROFESIONALIZACIÓN DEL ARTE JOVEN TENERIFE EMERGING ARTIST

## PROGRAMA

Del 14 al 16 de diciembre de 2017 \_Círculo Bellas Artes\_ Santa Cruz de Tenerife

## DIRIGIDO A:

Artistas y  
creadores  
emergentes.

Estudiantes de grado,  
master y doctorado de la  
Facultad de Bellas Artes.

Instituciones y espacios  
para las Artes Plásticas  
y Visuales.

Agentes y profesionales: galerías de arte, fundaciones,  
festivales, instituciones públicas, asociaciones, colectivos,  
comisarios, gestores culturales, empresas del sector...



Circulo de Bellas Artes.  
Calle del Castillo, 43, Santa Cruz de Tenerife

**EMERGE MERKARTE**, surge como un nuevo espacio formativo y reflexivo en el cuál profesionales y agentes consolidados del sector de las artes plásticas y visuales de Canarias faciliten herramientas para impulsar a artistas emergentes a dar sus primeros pasos en el medio profesional del Arte.

Este encuentro será además una oportunidad para la puesta en común de proyectos, ideas e inquietudes generando un diálogo en abierto con vocación de proyección.

Visibilizar el talento y Arte Joven realizado en Canarias, observar y poner en valor iniciativas y estrategias que están desarrollando Instituciones, artistas o profesionales de las islas y ofrecer algunas claves y recursos prácticos para dar salida a jóvenes artistas, posibilitándoles conexiones directas con los agentes que operan en el sector, son algunos de nuestros objetivos.

**EMERGE MERKARTE**, son unas Jornadas formativas enmarcadas dentro de la programación de **MERKARTE Supermercado del Arte** (del 9 de diciembre de 2017 al 5 de enero de 2018) como actividad paralela a la misma.

**Organiza:**

*Cabildo de Tenerife. Área de Juventud, Igualdad y Patrimonio Histórico*

***Más información en:***

[www.merkateon.com](http://www.merkateon.com)

<https://www.facebook.com/MerkarteSupermercadoDelArte/>  
[tfe.emerging.artist.merkarte@gmail.com](mailto:tfe.emerging.artist.merkarte@gmail.com)



Circulo de Bellas Artes.  
Calle del Castillo, 43, Santa Cruz de Tenerife

# MESAS DE DIÁLOGO

JUEVES 14 DE DICIEMBRE. DE 11 A 13 HORAS

## MESA DE DIÁLOGO INAUGURAL

*“Experiencias de promoción de arte joven desde las Instituciones Públicas”*

*Jerónimo Cabrera. TEA. Proyecto Área 60*

*Alejandro Vitaubet González. Centro de Arte La Regenta*

*Félix Fernández Palacios. Merkarte-Tenerife Emerging Artist. Área de Juventud, Igualdad y Patrimonio Histórico del Cabildo de Tenerife.*

*Luna Bengoechea Peña. Artista*

*Saro León. Galería Saro León*

*Moderadora: Susana Gutiérrez Padín. Gestora cultural e historiadora de Arte*

Las instituciones invitadas y agentes participantes en esta mesa abordarán un diálogo en torno a sus proyectos o acciones y cómo estos han favorecido el impulso de artistas emergentes. Este espacio de encuentro también se plantea como una plataforma donde revisar la situación actual del arte joven en las islas y reflexionar sobre cuáles pueden ser los retos de futuro.

VIERNES 15 DE DICIEMBRE. DE 16 A 17:30 HORAS

## DIÁLOGO ABIERTO: MESA 1

*“La creación artística y su relación con el medio profesional del arte.”*

*Jose Luis Serzo. Artista, comisario y presidente de AVAM.*

*Marco Alom. Artista*

*Idaira del Castillo. Artista*

*Frasco Pinto. Galería Artizar*

*Dalia de la Rosa. Comisaria de Arte*

*Moderadora: Rafael Martínez Gómez “Reifah”. Artista*



Circulo de Bellas Artes.  
Calle del Castillo, 43, Santa Cruz de Tenerife

Artistas y agentes profesionales del sector en una conversación abierta, nos hablarán de su vivencia, experiencia y conocimiento personal en torno a la creación artística y las complejas relaciones que la misma tiene con el medio profesional del arte. Será una puesta en común de claves, herramientas y medios de desarrollo profesional y personal.

**VIERNES 15 DE DICIEMBRE. DE 16 A 17:30 HORAS**

### **DIÁLOGO ABIERTO: MESA 2**

***“El autoempleo como otra posibilidad de proyección profesional y artística”***

*Adonay Bermúdez. Espacio Dörffi*

*Beatriz Lecuona y Óscar Hernández. Numen Creative Shop y Studio*

*Fernando Maseda. Espacio Guía*

*Ana Beltrá. Artista y diseñadora*

*Manolo Cruz. Facultad Bellas Artes ULL*

*Modera: Ramón Salas. Facultad Bellas Artes ULL*

Una muestra de interesantes experiencias, dentro del territorio canario, de emprendimiento y autoempleo como nuevos métodos de proyección profesional y relación entre los agentes del sector de las Artes Plásticas y Visuales, a través de sus ventajas y también de sus dificultades.

**VIERNES 15 DE DICIEMBRE. DE 19:30 A 20:00 HORAS**

### **BALANCE DE LAS MESAS DE DIÁLOGO, CONCLUSIONES Y CIERRE**

Para finalizar la tarde del día 15, debatiremos en torno a las ideas, demandas, problemáticas y propuestas que hayan sido expuestas a lo largo de las dos jornadas de mesas de diálogo. Será un momento clave y de cierre en el cuál además de enumerar y analizar aportaciones y propuestas, tanto de las personas invitadas como del público participante, se genere un pensamiento y una reflexión colectiva.



Circulo de Bellas Artes.  
Calle del Castillo, 43, Santa Cruz de Tenerife

# TALLERES

**JUEVES 14 DE DICIEMBRE. DE 17 A 20 HORAS**

## **Arte y Comunicación 2.0**

***“Recursos y claves para manejar las redes sociales desde la autopromoción: cómo lograr visibilidad a través de Internet”***

Este taller se dirige a artistas emergentes con un conocimiento de las redes sociales y del entorno digital a nivel usuario, que deseen profundizar en el uso profesional de estas herramientas como apoyo a sus proyectos artísticos y marcas personales. Se incidirá en estrategias basadas en la generación de contenidos relevantes como vía para conseguir audiencia orgánica.

*Docente: Natalia García. Community manager y gestora cultural*

**VIERNES 15 DE DICIEMBRE. DE 11 A 13 HORAS**

## **Emprendimiento para artistas**

***“Business Model Canvas aplicado a proyectos culturales y artísticos”***

El Business Model Canvas (Lienzo de Modelo de Negocio) es una herramienta de análisis que permite aterrizar una idea de proyecto dotándolo de estructura para analizar como crea, captura y entrega valor y estudiar su sostenibilidad económica. En esta sesión redibujaremos el Business Model Canvas de los proyectos de los participantes poniendo el foco en la casilla de posibles Aliados. Se presentarán las estrategias para captar colaboradores y aprender a ejecutar los proyectos en red como estrategia de sostenibilidad.

*Docente: Tomás Guido. Gestor cultural. Trànsit Projectes*



Circulo de Bellas Artes.  
Calle del Castillo, 43, Santa Cruz de Tenerife

# JORNADA DE NETWORKING

**SÁBADO 16 DE DICIEMBRE. DE 10 A 14 HORAS**

Esta jornada, dirigida a artistas y creadores emergentes, se plantea para un grupo reducido de personas. En la misma se trabajará de forma práctica algunas fórmulas y herramientas con el fin de posicionar la expresión artística personal en un contexto profesional amplio.

Contaremos con el artista José Luis Serzo, quién nos hablará de sus proyectos más recientes, así como de su experiencia personal y vínculo con los diversos agentes que componen el medio del arte a través de sus múltiples facetas: como artista, como comisario, como gestor.

## **Parte 1- Recursos para la promoción profesional del artista.**

***“Herramientas, ideas y claves para dar los primeros pasos en una carrera profesional”*** Docente: Susana Gutiérrez Padín. Gestora cultural e historiadora de Arte

## **Parte 2 - Encuentro con el artista plástico José Luis Serzo**

***“Perspectivas desde la realidad del mercado del arte y retroalimentación para el desarrollo de la práctica artística”***



Circulo de Bellas Artes.  
Calle del Castillo, 43, Santa Cruz de Tenerife

# RESEÑAS BIOGRÁFICAS

## JERÓNIMO CABRERA



© J. Bravo

Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de La Laguna (2000) y Máster en Gestión Cultural por el Instituto Universitario Ortega y Gasset de la Universidad Complutense de Madrid (2001).

Entre 2001 y 2008 ejerció como **gerente de la Fundación Pedro García Cabrera** responsabilizándose de la programación y producción de su actividad. Cabe destacar la participación como responsable académico de la primera y más importante acción formativa dirigida a los agentes de la gestión cultural del archipiélago, primero como Experto Universitario y posteriormente

como Curso Superior Universitario en Planificación y Gestión Cultural. En 2008 gana una plaza como **técnico** en la empresa gubernamental **Canarias Cultura en Red, S.A.** Desde ese momento ejerce labores de representación del Gobierno de Canarias ante el Ministerio de Cultura y el Consejo Europeo, destacando la representación de las comunidades españolas en el segundo semestre de 2008. Hasta 2010 lidera la redacción del Plan Canario de cultura, proceso de planificación estratégica aprobado por el Gobierno de Canarias como referente regional en el ámbito de la políticas públicas culturales. Además, formó parte del Consejo Asesor del VII Campus Euroamericano de Cooperación Cultural celebrado en Las Palmas de Gran Canaria.

Entre 2011 y 2015 logra una excedencia para ejercer las funciones de **Director–Gerente del Organismo Autónomo de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife**. El cargo supuso la gestión de los servicios e infraestructuras culturales municipales, destacando el Museo de Bellas Artes, el Teatro Guimerá, la Escuela Municipal de Música, la Red Municipal de Bibliotecas o de Salas de Arte y Exposiciones, entre otras responsabilidades. En agosto de 2014 es nombrado **Presidente del Observatorio Canario de la Cultura**.

Como profesional independiente ha impartido docencia en varias **iniciativas formativas** del campo de la gestión cultural en diversas **universidades** y sigue vinculado a la formación de los profesionales de la gestión cultural a través de diversas acciones diseñadas desde su condición de socio de la Fundación Pedro García Cabrera. Ha publicado artículos o participado en ediciones de la **Fundación Autor** (Madrid), la **Universidad de Barcelona/Gescenic** o **Ediciones Idea** (Santa Cruz de Tenerife). Además ha sido invitado por múltiples instituciones públicas o privadas a impartir conferencias relacionadas con la gestión de la cultura. Fue Presidente de la extinta Asociación Canarias de la Gestión Cultural (2005) y actualmente es Tesorero de la **Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Canarias**.

Gerente en TEA Tenerife Espacio de las Artes desde julio de 2016.

<http://www.teatenerife.es>



Circulo de Bellas Artes.  
Calle del Castillo, 43, Santa Cruz de Tenerife

## ALEJANDRO VITAUBET GONZÁLEZ



Alejandro Vitaubet. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna y Máster en Historia y Estética de la Cinematografía por la Universidad de Valladolid. Ha realizado labores de comisariado de diversas exposiciones, principalmente de artistas canarios, como *Prótesis y Mutaciones, adaptaciones plásticas a la teoría de la Nueva Carne; Acciones Retenidas; Belleza robada. Videocreación y Apropiacionismo; Sin escala. Nuevas coordenadas del arte en Canarias o Narraciones mitológicas*. También ha participado como jurado en concursos de arte e impartido numerosas conferencias sobre videoarte y museología. Ha sido coordinador de las salas de arte del Gobierno de Canarias en Tenerife y programador de la sala de videoarte, El

Tragaluz Digital de la capital tinerfeña.

Actualmente es director del Centro de Arte La Regenta de Las Palmas de Gran Canaria e ejerce labores docentes en la Universidad del Atlántico Medio.

<http://www.laregenta.org>

## LUNA BENGOCHEA PEÑA



Licenciada en Bellas Artes en la Universidad de La Laguna (2009), Máster en Producción Artística en la Universidad Politécnica de Valencia (2012) y formación en pintura en Chelsea College of Art de Londres (2013). Becada en dos ocasiones por el Centro Atlántico de Arte Moderno, lleva a cabo residencias en No Lugar (Quito, 2015), Sorojchi Tambo (Bolivia, 2014) y en el Centro de Arte La Regenta (2014 y 2015).

Su trabajo se muestra en Young Art Taipei Fair de Taiwán con la Galería Saro León (2015), ROOM ART FAIR#2 de Madrid con la Galería Mr. Pink (2012) y en colectivas como Turismo Efímero en Centro Cultural El Tanque de Tenerife (2016), ASPHYXIA en Hardy Tree Gallery de Londres (2014), Breaking News en la Galería Manuel Ojeda (2014) y Selecta en la

Galería Kessler-Battaglia de Valencia (2012). Destacan sus últimas muestras individuales Novus Ordo Seclorum (2017) en el CAAM - Centro Atlántico de Arte Moderno, It's Alive en la Sala de Arte Contemporáneo de Tenerife (2016).

[www.lunabengoechea.com](http://www.lunabengoechea.com)



Circulo de Bellas Artes.  
Calle del Castillo, 43, Santa Cruz de Tenerife

## SARO LEÓN



Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de La Laguna en 1979, abre la Galería Saro León en 1988 con la intención de servir de punto de encuentro y plataforma a los artistas de las Islas Canarias junto a otros de origen latinoamericano, africano y europeos, atendiendo a la realidad geográfica-cultural de las Islas Canarias.

Durante los 25 años de trayectoria ha trabajado con numerosos artistas, realizando importantes apuestas que posteriormente se han visto refrendadas con una amplia proyección nacional e internacional. Ha entrado en contacto con un importante número de artistas africanos contemporáneos, así como con los diferentes agentes y especialistas, africanos y no africanos, que comienzan a tejer la red del sistema del arte contemporáneo con su continua pulsión entre los artistas de la diáspora y los artistas que trabajan desde el propio continente. En este sentido es destacable su papel de pionera en la incorporación y normalización de la presencia de artistas contemporáneos de origen

africano, junto a otros artistas internacionales y nacionales, con un especial énfasis en la proyección de los artistas canarios, en el proyecto de su galería.

[www.galeriasaroleon.com](http://www.galeriasaroleon.com)

## JOSE LUIS SERZO



Artista multidisciplinar, comisario y presidente de AVAM (Asociación de Artistas Visuales Madrid). Destaca por sus grandes exposiciones-relato: *Post Show*, *El fantástico vuelo del hombre cometa*, *Thewelcome*, *Los sueños de I Ming* o *Los Señores del Bosque*, son algunas de sus series, en las que a través de pintura, dibujo, fotografía, objetos, instalación, vídeo y la literatura como hilo conductor, cuenta historias un tanto oníricas y con una trascendencia optimista. Serzo trabaja a favor de un nuevo paradigma donde la belleza, la armonía y la consciencia tengan su advenimiento.

Su obra ha podido verse en multitud de exposiciones de Museos y centros de arte como: *Casa Solleric*, *Museo ABC*, *DOMUS ARTIUM DA2*, *Centro de Arte Contemporáneo La Conservera*, *Kunsthunker Tumulka*, *Museo Nacional de Artes Decorativas*, *CEART*, *Centro de Cultura Contemporánea Las Cigarreras (Alicante)*, *Freires Museum de Berlin*, *Centro de Arte SangSang Madang de Seúl*, *Instituto Cervantes de Chicago*, *MATADERO Madrid*, *Kursaal Kutxaespacio del arte de San Sebastián*, etc.. Es o ha sido representada con exposiciones individuales por galerías como: *Galería Siboney*, *Galería Artizar*, *Galería Gema Llamazares*, *PAPER Gallery*, *Blanca Soto Arte*, *Marena Rooms Gallery*, *Moproo Gallery*, *MCO*, *Ferran Cano*. Y ha podido verse en ferias



Círculo de Bellas Artes.  
Calle del Castillo, 43, Santa Cruz de Tenerife

como ARCO, ART COLOGNE, JUSTMAD, SWAB, ART BEIJING, Art Madrid, Estampa, DIVA Art fair (NY), ArteLisboa, ArteBa (Buenos Aires), Artesantander, ArtFrankfurt, ArteSalamanca, Art Los Ángeles, SCOPEMIAMI, etc.

Además, es representada en multitud de colecciones privadas y públicas nacionales e internacionales.

[www.joseluisserzo.com](http://www.joseluisserzo.com)

## MARCO ALOM



Marco Alom, reside y trabaja desde hace algunos años en la isla de El Hierro. Su obra gira entorno a sus obsesiones: El poder de la imagen como lenguaje, la tradición del Icono, La Historia del Arte, La Antropología y la interpretación del territorio en el que se habita. Se licencia en Bellas Artes por La Universidad de La Laguna en 2011.

Ha trabajado en proyectos como La Feria de Arte Emergente de El Charco (Lanzarote), Memorias de Contrabando (Tenerife y La Palma, 2014), El Viaje Ilustrado (2014) junto al ilustrador danés Mads Berg que se expuso en diversas ciudades europeas como Londres, Dublín, Madrid o Milán, Nueva Isla de Utopía (Tenerife, 2015), Aquí los Dioses también están presentes (Tenerife, 2016). Ha sido seleccionado en las convocatorias: PEJAC para la exposición Tártaro (Madrid, 2014), o NOW'15 para la Galería ARTIZAR (Tenerife, 2015).

Ha realizado a su vez, las exposiciones individuales Del Amor y Lo Ridículo (Ateneo de La Laguna, Tenerife, 2010), Soliloquio (La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, 2015), y Un año en Patmos (Artizar, Tenerife, 2017) o la Feria Hybrid de Madrid con un solo/proyect, junto a la galería Artizar y la residencia Al Jallo de Espacio Dörffi (Lanzarote, 2017).

## IDAIRA DEL CASTILLO



Nacida en 1985 en Santa Cruz de Tenerife, se licencia en Bellas Artes en la Universidad de La Laguna en 2008 y especializándose en 2010 en Escenografía en la Universidad Complutense de Madrid. Ese mismo año, 2008, comienza con la participación en la muestra de arte interdisciplinal "Arte en Predicado" y es galardonada con el Primer Premio de Artes Plásticas Manolo Millares. Su trabajo también ha sido reconocido con el premio de 25 ft 2011 del área de Cultura del Gobierno de Canarias .

Ha expuesto en Madrid en el Open Studio de Reina39 y en una serie de colectivas de las que cabe destacar "On Painting" en el Centro Atlántico



Circulo de Bellas Artes.  
Calle del Castillo, 43, Santa Cruz de Tenerife

de Arte Moderno (CAAM), en Las Palmas de Gran Canaria, "Hilos, Tramas y Tejidos" en el TEA en Santa Cruz de Tenerife o el Da2 en Salamanca.

Ha participado con la performance "En Proceso" en la XVI Bienal de Cerveira en Portugal y con la Galería Manuel Ojeda en The Solo Project en Basel, Suiza.

El objetivo de la obra de Idaira es mostrar, a través de una visión personal, situaciones de la vida cotidiana y formas de relacionarse socialmente con el entorno, en este proceso es importante la interacción entre los personajes, para establecer una relación, que va, desde denuncias medioambientales, hasta reflejos de una sociedad de consumo marcada por hábitos pintorescos.

Así como el espacio como recipiente, contenedor de elementos, objetos, recuerdos, desechos que hacen que el sujeto reaccione estableciendo

[www.idairadelcastillo.es](http://www.idairadelcastillo.es)

## FRASCO PINTO



Director de la Galería Artizar desde 2008, donde trabaja ininterrumpidamente desde 2005. Como parte del equipo de la galería ha organizado más de medio centenar de proyectos de artistas canarios, nacionales e internacionales, entre los que destacan la muestra individual del británico Dave McKean, *Pholk*, que itineró por varias islas y fue presentada en Londres en 2010, dos individuales de la artista Pamen Pereira o más recientemente el proyecto *Isla, monte, animal, hombre*, del cubano José Bedia y la primera incursión de José Luis Serzo en las Islas Canarias.

En mayo de 2015 realiza junto al artista Carlos Nicanor el proyecto instalativo *Lemon Way*, que se presentaría en dentro del contexto de la XII Bienal de la Habana bajo el comisariado de Orlando Britto. También en la primavera de 2015 inaugura en TEA (Tenerife Espacio de las Artes) *Osmosis. Blancas + Nicanor*, proyecto de largo recorrido comisariado junto a Dalia de la Rosa y que enfrentaba a los artistas Julio Blancas y Carlos Nicanor durante más de dos años de creación. La exposición se presentaría en otoño del mismo año el Centro de Arte La Regenta (Las Palmas de Gran Canaria).

[www.artizar.es](http://www.artizar.es)



Circulo de Bellas Artes.  
Calle del Castillo, 43, Santa Cruz de Tenerife

## DALIA DE LA ROSA



Licenciada en Historia del Arte. Completa su formación con el Experto en Gestión Cultural de la Fundación Pedro García Cabrera y en Teoría crítica a través del Instituto de Estudios Críticos de México. Una parte importante de su labor se centra en el comisariado y la elaboración de textos críticos. Actualmente, y desde 2013, forma parte del equipo de trabajo de la Asociación Cultural Solar. Acción Cultural. Sociedad – Lugar - Arte. Entre los trabajos de comisariado destacan:

*Cuerpo presente* del artista Marlon de Azambuja en el Espacio Cultural el Tanque del Gobierno de Canarias en Santa Cruz de Tenerife, (2017). *Espejismo abstracto. Obras 1994-2016* del artista José Rosario Godoy en el espacio San Martín Centro de

Cultura contemporánea de Las Palmas (2016). *Mundologías* de los artistas Carlos Rivero, Laura Gherardi, Juana Fortuny, Sema Castro y Fernando Pérez en el Ateneo de La Laguna. (2016). *Interferencias* en el Espacio Cultural del Tanque Gobierno de Canarias. (2015). *De estraperlo* de la artista Laura Gerhardi en Galería Artizar. (2015). *Osmosis. Blancas + Nicanor*, de los artistas Julio Blancas y Carlos Nicanor, comisariado junto a Frasco Pinto en TEA, itinerado en el Centro de Arte La Regenta (2015). *De Manifiesto* para Solar. Acción cultural. Sociedad-Lugar-Arte y que contó con las artistas Laura Gherardi, Acaymo S.Cuesta y Oliver Behrmann. (2014). *Perpetuum mobile*. Proyecto seleccionado dentro de la Feria Room Arte Fair#3 (2013).

Blog: <https://ultimomaudit.blogspot.com.es/>

## RAFAEL MARTINEZ GOMEZ “REIFAH”



Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de BBAA de Cuenca. Universidad de Castilla La Mancha. Doctorado por Escuela técnica Superior de Arquitectura de Madrid ETSAM, en la Universidad Politécnica UPM.

Artista, docente y diseñador de origen manchego afincado en Canarias desde el año 2012.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales a destacar "Puertos de Entrada" comisariada por Javier Aquilué dentro del Festival Periferias 17.0 Estados Alterados, Earth Cookies, en

la Sala O,Daly, La Palma, Psiconautas (Trans-visiones del espacio interior) comisariada por José Luis Serzo, Fotonías en Los Aljibes Gallery. Albacete, La Lisa Gallery, Albacete, Presuntos y Villanías en Chincharte festival o Boreal Tropics en Latin Collector, Neva York.

[www.reifah.com](http://www.reifah.com)



Circulo de Bellas Artes.  
Calle del Castillo, 43, Santa Cruz de Tenerife

## ADONAY BERMÚDEZ



Comisario independiente. Ha comisariado exposiciones y proyectos expositivos para centros y museos como el Centro de Cultura Digital (México), TEA Tenerife Espacio de las Artes (España), Universidade da Madeira (Portugal), Centre del Carme (España), Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Ecuador), ExTeresa Arte Actual (México), Centro Cultural de España en Nicaragua, Museum of Modern Art de Etiopía, GAMC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Lorenzo Viani de Viareggio (Italia), Museo de Arte Moderno de Santo Domingo (República Dominicana), Museu das Comunicações de la Fundação Portuguesa das

Comunicações de Lisboa (Portugal), Gran Canaria Espacio Digital (España), Espai Rambleta (España) o Espacio Cultural El Tanque (España), entre otros. Es director del Festival Internacional de Videoarte "Entre islas", director de la Convocatoria PEAC (Promoción Exterior de Artistas Canarios), comisario invitado de PlanoLisboa 2016 y director de Espacio Dörffi.

Es co-autor del libro "Lanzarote. Arte y Temporalidad" (Ediciones Remotas. España, 2014) y autor de "Los Dictadores (el poder subversivo del arte)" (Editorial Vortex. Chile, 2015) y de "Penumbra" (Editorial Micromegas. España, 2017), además, ha escrito artículos para ABC Cultural o Revista Código (México), entre otros. Ha sido coordinador y comisario del programa Desembarco del Cabildo de Lanzarote para la promoción exterior de artistas locales con proyectos en ArteSantander (2017) y JustMad Art Fair (2016) y ha recibido becas de residencia en Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona), La Embajada (Ciudad de México), Addaya Centre d'Art Contemporani (Mallorca), No-Lugar (Quito) o [R.A.T.] (Ciudad de México).

Recientemente nombrado comisario en 2018 de Contemporary Art Month de San Antonio (Texas, EE.UU.). Entre sus próximos proyectos se encuentran exposiciones para el Centro de Arte Casa das Mudanças (Portugal), Museo de Arte Moderno Chiloé (Chile) o Artpace (EE.UU.), entre otros.

[www.adonaybermudez.com](http://www.adonaybermudez.com)



Circulo de Bellas Artes.  
Calle del Castillo, 43, Santa Cruz de Tenerife

## BEATRIZ LECUONA Y ÓSCAR HERNÁNDEZ



La dupla de artistas canarios, que ha participado en más de cincuenta exposiciones tanto en su país como en el extranjero, ha representado a España en la XI Bienal de la Habana y en la X Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador, entre otras y están representados por galerías en Perú y Brasil.

En la actualidad también dirigen Numen Creative Shop and Studio, en Garachico, que promueve y comercializa el trabajo de artistas y diseñadores locales e internacionales.

Como viene siendo una dinámica habitual en su carrera, Lecuona y Hernández buscan confrontar su línea de trabajo con los diferentes lugares que visitan para impregnarse de otras realidades y amplificar su mirada.

<http://www.beatrizlecuonayoscarhernandez.com>

## FERNANDO MASEDA



ESPACIO GUIA (FERNANDO MASEDA Y MANENA JUAN)  
Trabajamos como colectivo. Somos el resultado de un proceso de autoaprendizaje que va del artista plástico al investigador cultural, pasando por la gestión independiente. Nos gusta denominarnos “creadores culturales”, aunque cada vez nos sentimos más simples mediadores. No nos gusta repetir fórmulas, consideramos que cada proyecto es una pieza única.

En 1998 creamos [Taller Fractal](#), taller de arte y aplicaciones artísticas. En 2005 el centro independiente de cultura EspacioGuía, en 2006 el proyecto de residencias creativas CampusGuía y en 2008 la asociación cultural Red EspacioGuía. Actualmente EspacioGuía continua como proyecto (sin-sede), centrado en la interacción arte-sociedad, tratando de impulsar procesos creativos colectivos de enfoque

transdisciplinar y laboratorios vivos donde “aprender haciendo”.

Hemos sido colaboradores del Programa de Postgrado en Creatividad e Innovación (IDEC- Universitat Pompeu Fabra), de la Maestría en Gestión de Empresas Culturales (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria) y del Máster Universitario de Gestión Turística de los Recursos Culturales y Naturales (Universidad Carlos III de Madrid).



Circulo de Bellas Artes.  
Calle del Castillo, 43, Santa Cruz de Tenerife

Manena Juan, como bióloga, ha trabajado en investigación científica y docencia. Fernando Maseda tiene estudios de biología, filosofía y documentación, ha trabajado en informática como analista funcional y actualmente se está formando como asesor filosófico.

Como artistas hemos expuesto en el Centro Atlántico de Arte Moderno-San Antonio Abad (Las Palmas GC), el Centro de Iniciativas Culturales de La Caja de Canarias (Las Palmas GC) o el Centro Insular de Artes Plásticas (Las Palmas GC).

Manena es fundadora del Colectivo LimpiArte y Fernando presidente del Instituto de Arte Contemporáneo-IAC en Canarias.

<http://espacioguia.com/espacioguia/inicio.html>

## ANA BELTRÁ



Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, se especializó en técnicas de impresión gráfica. Tiene una amplia formación en gestión cultural, diseño y artes gráficas y de estampación. Actualmente combina su trabajo como artista plástica y diseñadora de estampados, artes para interiorismo y proyectos puntuales de intervención urbana, escolares y sociales.

La versatilidad en su trabajo y la fuerza de su lenguaje colorista la han hecho desarrollar una línea de trabajo con un carácter único y genuino.

Ha participado en múltiples exposiciones en Barcelona, Milán, Bologna, Madrid, Tenerife y Las

Palmas de GC. Ha ganado varios premios y becas como La Bienal de Teror, Plácido Fleitas, el Premio Ciudad de Las Palmas y la Beca de residencia de la Fundación Joan Miró.

[www.anabeltra.com](http://www.anabeltra.com)

## MANOLO CRUZ



Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna, se doctoró en la misma universidad con la tesis titulada: "En el límite del sujeto. Definición provisional de un modelo de actuación en el arte".

Profesor adscrito a la Unidad Departamental de Pensamiento Artístico y Prospectiva Cultural del Departamento de Pintura y Escultura. Su carga docente está distribuida en el primer y segundo ciclo del grado en Bellas artes. En el primer ciclo aborda contenidos relacionados con las ideas y formas de la representación pictórica y en el segundo ciclo aborda contenidos relacionados con los procesos de construcción del lenguaje plástico en el contexto del arte contemporáneo



Círculo de Bellas Artes.  
Calle del Castillo, 43, Santa Cruz de Tenerife

desde un enfoque transdisciplinar.

Además es Director del Aula Cultural de Pensamiento Artístico Contemporáneo de la Universidad de La Laguna.

Ha participado como presidente o vocal del Comité Artístico de Organización en numerosas exposiciones y ha comisariado las dos últimas ediciones de 25 ft. Orientaciones (2016 y 2017).

Como artista ha participado en numerosas exposiciones, individuales y colectivas. En el año 2001, formando equipo con Drago Díaz, gana el primer Premio en el Concurso Nacional de Escultura Monumental organizado por el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.

## RAMÓN SALAS



Licenciado en Bellas Artes e H<sup>a</sup> del Arte por la Universidad de Salamanca, y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna, en cuya facultad de BB.AA (hoy facultad de Humanidades) imparte clases desde 1991.

En la actualidad es profesor de la asignatura *Cultura visual y creación artística contemporánea* (en los grados en “Bellas Artes” y “Español: lengua y literatura”).

Coordinador de la unidad Departamental de Pensamiento artístico y prospectiva cultural (más conocida como “arte\_C”) del Dpto. de Bellas Artes.

Dedicado en exclusiva a la actividad docente, con una orientación eminentemente teórico-práctica que se podría denominar “pensamiento de taller”, lo que, no

obstante, le ha llevado a desarrollar, siempre en el “espacio expandido de la docencia”, algunas actividades como ensayista, crítico, curador de exposiciones o gestor cultural.

En términos generales sus intereses se centran en el análisis del espacio sociocultural de posibilidad para la creación contemporánea y en la aplicación de los resultados de ese análisis a la formación y la investigación artística.

<http://rsalas.webs.ull.es/wordpress>



Círculo de Bellas Artes.  
Calle del Castillo, 43, Santa Cruz de Tenerife

## **TOMÁS GUIDO**



Desde el 2009 es responsable de la oficina en Madrid de Trànsit Projectes, organización de referencia con más de 30 años especializada en la gestión de proyectos culturales con impacto social. Graduado en Diseño Industrial por la Escuela de Artes aplicadas Llotja y Postgrado en Gestión y Políticas Culturales de la Universidad de Barcelona. Se dedica a la gestión cultural y producción de arte contemporáneo desde el año 2000, ha desarrollado su carrera profesional entre Colombia y España y se especializa en la sostenibilidad de emprendimientos en las industrias culturales. Ha sido el responsable del proyecto editorial Música para Camaleones, El Black álbum de la Sostenibilidad Cultural y Socio fundador y Presidente de la Asociación Red Transatlántica de Gestores Culturales.

<http://www.transit.es>

## **NATALIA GARCÍA**



Publicista y gestora cultural de formación. Ha desarrollado su trayectoria profesional en el mundo publicitario, como directora de arte, y también en el ámbito de la comunicación en empresas e instituciones culturales. Ha trabajado en las agencias de publicidad Eone y Euro RSCG, en



Circulo de Bellas Artes.  
Calle del Castillo, 43, Santa Cruz de Tenerife

Madrid. También en el Área de Comunicación de actividades culturales del Instituto Cervantes en Madrid, en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón y en la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), entre otros.

Actualmente consultora y responsable de estrategias digitales y redes sociales para empresas del sector de la comunicación, trabajando para clientes tanto públicos como privados, y docente en redes sociales y community management.

## SUSANA GUTIÉRREZ PADÍN



Licenciada en Historia del Arte por la UCM y titulada con el Máster en Gestión de Instituciones y Empresas Culturales por la UB y los postgrados en Políticas Culturales y Comunicación y Arte. Como gestora cultural su trayectoria está muy vinculada al medio rural, destacando su trabajo como Gerente de la Mancomunidad Servicios Culturales Sierra Norte (desde el año 2005 hasta el año 2013) una Institución que se formó con el apoyo de la Comunidad de Madrid (España) con el fin de promover el desarrollo cultural de los 42 municipios rurales de la Sierra Norte de Madrid y la participación de los colectivos locales en las actividades culturales y comunitarias.

Desde el año 2014 reside en las Islas Canarias donde es docente en gestión cultural y consultora de programas culturales para asociaciones y municipios, trabajando para diversos proyectos además de desarrollar iniciativas propias desde Colectivo Lento agrupación creativa multidisciplinar de la que es fundadora.

<http://www.colectivolento.com>



Circulo de Bellas Artes.  
Calle del Castillo, 43, Santa Cruz de Tenerife

**MERKARTE** DEL 9 DE DICIEMBRE DE 2017 AL 5 DE ENERO DE 2018 | SUPERMERCADO DEL ARTE | [www.merkarteon.com](http://www.merkarteon.com)

**EMERGE MERKARTE**

# JORNADAS EN TORNO A LA PROFESIONALIZACIÓN DEL ARTE JOVEN

**TENERIFE EMERGING ARTIST**



[www.merkarteon.com](http://www.merkarteon.com)

Plazas limitadas

facebook de merkarte supermercado del arte



Circulo de Bellas Artes.  
Calle del Castillo, 43, Santa Cruz de Tenerife

Centro Insular de Mercaderías,  
Desarrollo y Promoción Local  
922 04 00 / [www.bellasartes.com](http://www.bellasartes.com)

## PROGRAMA

Del 14 al 16 de diciembre de 2017\_Circulo Bellas Artes\_Santa Cruz de Tenerife

### Jueves 14

De 11:00 a 13:00 horas  
**Inauguración y presentación de las Jornadas.**  
Mesa de diálogo inaugural  
"Experiencias de promoción de arte joven desde las Instituciones Públicas"  
Con:  
Jerónimo Cabrera, TGA, Proyecto Ives 40  
Alejandro Vitoulat González, Centro de Arte La Regenta  
Félix Fernández, Merkarte-Tenerife Emerging Artist  
Ives de Jorquera, Igualdad y Patrimonio Histórico del Cabildo de Tenerife  
Luna Bengoechea Peña, Artista  
Sara León, Galería Sara León  
Modera: Susana Gutiérrez Padín, Gestora Cultural e Historiadora de Arte

De 17:00 a 20:00 horas  
**Arte y Comunicación 2.0**  
Taller práctico teórico  
"Recursos y claves para manejar las redes sociales desde la autopromoción, cómo lograr visibilidad a través de Internet"  
Docente: Abella García  
Español en Comunicación y Gestora Cultural

### Viernes 15

De 11:00 a 14:30 horas  
**Emprendimiento para artistas**  
Taller práctico teórico  
"Business Model Canvas aplicado a proyectos culturales y artísticos"  
Docente: Simón Gallo, Gestor Cultural, Bases Proyectos  
De 14:30 a 17:30 horas  
**Diálogo abierto. Mesa 1**  
"La creación artística y su relación con el medio profesional del arte."  
Con:  
José Luis Serco, Artista, comisario y presidente de ANAR.  
Marzo Alam, Artista  
Iliana del Castillo, Artista  
Frasco Pinto, Galería Artlow  
Dalia de la Rosa, Comisaria de Ives Modera: Rafael Martínez Gómez  
"Raihu", Artista

De 18:00 a 19:30 horas  
**Diálogo abierto. Mesa 2**  
"El autosemplo como otra posibilidad de proyección profesional y artística"  
Con:  
Adrián Bermúdez, Espacio DART  
Beatriz Lecuona y Oscar Hernández, Nubes Creative Shop y Studio  
Fernando Masada, Espacio Ives  
Ana Beltrá, Artista y diseñadora  
Manuela Cruz, Facultad Bellas Artes ULL  
Modera: Ramón Salas, Facultad bellas Artes ULL  
De 19:30 a 20:00 horas  
**Balace de las mesas de diálogo,**  
conclusiones y cierre.

### Sábado 16

De 10:00 a 14:00 horas  
**Jornada de networking**  
Parte 1  
**Workshop para la formación profesional del artista.**  
Taller práctico teórico  
"Herramientas, ideas y claves para dar los primeros pasos en una carrera profesional"  
Docente: Susana Gutiérrez Padín  
Parte 2  
**Encuentro con el artista plástico José Luis Serco**  
"Perspectivas desde la realidad del mercado del arte y retroalimentación para el desarrollo de la práctica artística".

### DIRIGIDO A:

Artistas y creadores emergentes.

Estudiantes de grado, master y doctorado de la Facultad de Bellas Artes.

Instituciones y espacios para las Artes Plásticas y Visuales.

Agentes y profesionales: galerías de arte, fundaciones, festivales, instituciones públicas, asociaciones, colectivos, comitantes, gestores culturales, empresas del sector...

# Merkarte

## SUPER MERCADO DEL ARTE