



VII
JORNADAS
RISCO CAÍDO
Y
LOS ESPACIOS
SAGRADOS
DE ~
MONTAÑA
DE GRAN
CANARIA

DEL 22 AL 24 DE ABRIL DE 2019
CASA DE COLÓN / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



Juan Cubas. Barranco Hondo, Gáldar.

Las VII Jornadas de Risco Caído y los Espacios Sagrados de Montaña de Gran Canaria se celebran justo en la antesala del final del largo proceso que conlleva la inscripción de un bien en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Tras la preceptiva misión de evaluación del ICOMOS, el organismo asesor de la UNESCO para los bienes culturales, y de los sucesivos informes complementarios solicitados por este organismo a lo largo del último año, solo quedaría conocer el resultado del informe final del ICOMOS y eventualmente, si es satisfactorio, esperar a la decisión del Comité del Patrimonio Mundial en el mes de Julio, que este año se celebra en Bakú (Azerbaiyán).

En este contexto, las Jornadas de este año pretenden abordar varias facetas relacionadas con diferentes aspectos de la candidatura. Por un lado, se aportarán nuevas evidencias sobre la excepcionalidad del bien y el descubrimiento de otras manifestaciones asociadas en el ámbito de lo sagrado, la arqueoastronomía y la arqueobotánica, como es el caso del templo de Tara o la agricultura y los sistemas de almacenamiento prehispanicos. Por otro, las Jornadas contribuirán también a conocer nuevas visiones enriquecedoras sobre los paisajes culturales, su concepto e importancia, tales como las que se derivan del Plan Nacional de Paisaje

Cultural o de la experiencia del Consejo de Europa y sus itinerarios culturales, que ponen el acento en el binomio patrimonio-turismo.

Como viene siendo tradicional en estos encuentros, no solo se incluirán aspectos relacionados con el paisaje cultural nominado en Gran Canaria, sino que también se darán a conocer otras experiencias internacionales de interés que arrojan nueva luz sobre lugares que presenten connotaciones similares en el ámbito Mediterráneo. Así, este año tendremos la ocasión de conocer las experiencias asociadas a la preservación y puesta en valor del patrimonio troglodita, como es el caso de Sassi de Matera (Italia), capital europea de la cultura 2019, o los hábitats en cuevas y graneros fortificados que se despliegan en El Aurés (Argelia) y que albergan expresiones hermanas y singulares que ejemplifican la cultura amazige en el Magreb.

De la mano del responsable del Sitio de los Dólmenes de Antequera, inscrito recientemente en la Lista del Patrimonio Mundial, conoceremos también los compromisos que se contraen tras la incorporación de un bien a la Lista, así como los requerimientos de su seguimiento. Es decir, los desafíos que han de afrontarse el día después.



LUNES 22 ABRIL

● 17,00 h.

Inauguración.

Antonio Morales Méndez. Presidente del Cabildo de Gran Canaria.

Juan Andrés Perelló Rodríguez. Embajador Delegado Permanente. Delegación Permanente de España ante la UNESCO.

Miguel A. Clavijo Redondo. Director General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias.

Carmen Caro Jauregui. Coordinadora de los Planes Nacionales de Patrimonio Cultural. Instituto de Patrimonio Cultural de España.

Intervención introductoria del Sr. Embajador sobre la Convención del Patrimonio Mundial y el patrimonio cultural y natural en el mundo actual.

● 17,45 h.

Presentación de las Jornadas.

José de León Hernández. Arqueólogo. Inspector de Patrimonio Histórico. Cabildo de Gran Canaria, director de la candidatura RCESMGC.

● 18,00 h.

Los Itinerarios Culturales del Consejo de Europa. Patrimonio y Turismo Cultural.

Eladio Fernández Galiano. Asesor Especial del Programa de Itinerarios Culturales del Consejo de Europa.

Eladio Fernández-Galiano es biólogo por la Universidad Complutense de Madrid. Tras unos años de formación y de Profesor Titular en el Departamento de Ecología de la Universidad Autónoma de Madrid, fue funcionario durante más de treinta años en el Consejo de Europa ocupándose de temas de medio ambiente, riesgos, integración de migrantes, sociedad civil, patrimonio cultural y paisaje. Su última

responsabilidad en esa organización fue como jefe del Departamento de Cultura, Naturaleza y Patrimonio.

El Programa de Itinerarios Culturales del Consejo de Europa busca fomentar la ciudadanía europea a través de una puesta en valor del patrimonio cultural, el turismo cultural y el mejor conocimiento de las raíces comunes de los europeos. Demuestra, mediante un viaje por el espacio y el tiempo, cómo el patrimonio de los diferentes países y culturas de Europa contribuye a un patrimonio cultural compartido y vivo. Un patrimonio que incluye también fenómenos culturales como la trashumancia.

● 18,45 h.

El paisaje troglodita de Matera: de vergüenza nacional italiana a Capital Europea de la Cultura.

Pietro Laureano. Presidente de ICOMOS-Italia.

Pietro Laureano es arquitecto y urbanista, es consultor de la UNESCO para zonas áridas, arquitectura excavada, civilización islámica y ecosistemas en peligro de extinción. Director Ejecutivo de IPOGEA, Centro de Investigación en Conocimiento Local y Tradicional, y Presidente del Instituto Internacional de Conocimientos Tradicionales (ITKI). Ha sido el promotor de la rehabilitación de Matera y autor del informe para su inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial, así como la del Parque del Cilento. Entre sus realizaciones figuran también intervenciones en otros sitios del Patrimonio Mundial: Petra (Jordania), Lalibela (Etiopía), y otros proyectos como el eco-museo de los oasis de Marruecos o la recreación del Oasis Ighzer en Argelia. Como representante italiano en el Comité Técnico y Científico de la Convención de las Naciones Unidas contra la Desertificación (UNCCD) y como Presidente del Panel de Conocimientos Tradicionales, promovió la creación del Banco Mundial sobre Conocimientos Tradicionales y su uso Innovador.

Situado en el sur de Italia, Matera posee el más extraordinario y mejor conservado conjunto de viviendas trogloditas de la cuenca del Mediterráneo, perfectamente adaptadas a la morfología del terreno y el ecosistema de la zona. Los sucesivos asentamientos de la población en



este sitio, desde los tiempos del Paleolítico, ilustran toda una serie de etapas importantes de la historia de la humanidad. En los años 50 esta forma de vida era considerada inaceptable para la modernidad. Matera fue declarada "una vergüenza nacional" y 20.000 habitantes se vieron obligados a mudarse a nuevos barrios. Tras un período lleno de vicisitudes se inició el proceso de recuperación de este conjunto a través de un proceso participativo ejemplar y con una nueva visión de futuro, a lo que contribuyó decisivamente la inscripción del sitio en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO en 1993, convirtiéndose en el ejemplo más importante de rehabilitación urbana del Mediterráneo. Una estrategia que le ha valido ser la Capital Europea de la Cultura en 2019.

● 19.30 h.

Las montañas sagradas de Gran Canaria en relación a los bienes inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial.

Cipriano Marín. Punto focal de la Iniciativa Astronomía y Patrimonio Mundial de la UNESCO. Coordinador del expediente de nominación de RCESMGC.

La candidatura del Paisaje Cultural de Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria aspira a incrementar el nivel de representatividad de la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO a través de sus múltiples atributos. En esta intervención se justificará de forma condensada la excepcionalidad de esta propuesta en relación a otros bienes relacionados inscritos en la Lista y diversos fenómenos culturales que merecen ser tenidos en consideración en la misma.

MARTES 23 ABRIL

● 17.00 h.

¿A qué nos referimos cuando hablamos de paisaje cultural?

Carmen Caro Jauregui es licenciada con grado en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid, especializándose en Historia Moderna. De 2002 a 2005 ha sido subdirectora general de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura. Desde entonces ha cambiado su área de responsabilidad y ha pasado del mundo de las bibliotecas al del patrimonio cultural. Así, desde 2014 es coordinadora de los Planes Nacionales de Conservación y Preservación del Patrimonio Cultural de España en el Instituto del Patrimonio Cultural de España, y desde 2017 es coordinadora del Plan Nacional de Paisaje Cultural. Dentro de su actividad particular ha sido comisaria y autora de varias publicaciones relacionadas con la familia Baroja.

La presentación abordará una visión crítica sobre el concepto del paisaje y particularmente del paisaje cultural y su evolución. En Europa se puede decir que todo paisaje es cultural. Puede ser una redundancia hablar de paisaje cultural, pues en todo el territorio se produce esa interacción entre el hombre y el medio natural; incluso aquellos espacios que aparentemente no están intervenidos por el hombre se conservan vírgenes porque hemos decidido conservarlos así, o puede haber una manifestación inmaterial que ya implica una percepción humana. El paisaje es cambiante, y sobre su evolución además existe la distinta percepción según se ensalce como dominante una característica u otra.

● 17.45 h.

El Aurés: entre *dechras*, *guelaa*s y jardines escalonados.

Samia Chergui. IAU/Universidad de Blida 1, Argelia

Samia Chergui es doctora en Historia del Arte por París 4-Sorbona. Profesora titular HDR en Blida 1; jefa del equipo de investigación del laboratorio ETAP. Arquitecta cualificada de sitios protegidos y monumentos, ha colaborado en la restauración de varios monumentos (ej. Gran Mezquita de Argel, Fuerte Turco de Bouira, Baños de Janissaries). Investigadora en proyectos euromediterráneos (CORPUS, PERPETUATE, etc.).

El Aurés constituye un paisaje cultural excepcional, con sus valles estrechos y casi inaccesibles, sus jardines escalonados, sus *dechras* –



pueblos situados en lo alto de las montañas-, y sus graneros-fortaleza (*guelaa*). Aquí encontramos multitud de *dechras* que se aferran a la roca formando singulares asentamientos trogloditas. Los bereberes en los periodos más turbulentos de su historia se asentaron en cuevas inaccesibles como las de Jebel Chechar. El Aurés, el país de las *guelaa*s, se asemeja a un largo pasillo de altos acantilados multicolores: blanco, rosa y gris perla en los picos. Tales graneros-fortalezas no son solo espacios para resguardar, moler grano o secar la fruta, también son puestos de observación y vigilancia. La mayoría son solo accesibles por escaleras labradas en la roca o incluso mediante cestas suspendidas de cuerdas. Estas estructuras no aparecen solamente en territorio argelino, sino que se extienden a otras muchas regiones montañosas del Magreb, como es el caso de los pueblos graneros de Túnez, las fortalezas de Djebel Nefousa en Libia o los graneros colectivos del Rif.

● 18.30 h.

El Sitio de los Dólmenes de Antequera: actuaciones tras su incorporación a la Lista de Patrimonio Mundial (2016 – 2019).

Bartolomé Ruiz González. Director del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

Bartolomé Ruiz González es arqueólogo y Conservador del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, en la actualidad dirige el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, la Revista de Prehistoria de Andalucía MENGA y los Cursos de Otoño Antequera Milenaria. Es director de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera. Desde su instauración trabaja en la Junta de Andalucía de la que ha sido viceconsejero de Cultura, secretario general de Cultura, director general de Bienes Culturales y director de instituciones patrimoniales. Ha dirigido el proceso de tutela y valorización del Monumento de la Cartuja de Sevilla. Ha sido el instructor del expediente del Sitio de los Dólmenes de Antequera para su inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO en 2016.

La presentación abordará las actuaciones realizadas desde la incorporación del Sitio de los Dólmenes de Antequera a la Lista del Patrimonio Mundial desde 2016, año de su inscripción, hasta diciembre de 2019,

que es la fecha fijada por el Comité de Patrimonio Mundial para la presentación del balance de cumplimiento de las recomendaciones de UNESCO de carácter organizativo, de planificación urbanística, patrimonial, turística y estratégica al Reino de España para su posterior revisión por el ICOMOS. Situado al sur de España, en la Andalucía meridional, este sitio comprende tres monumentos megalíticos –el “tholos” del Romeral y los dólmenes de Menga y Viera– así como dos parajes naturales próximos que ofrecen panorámicas de gran belleza –la Peña de los Enamorados y el Torcal.

MIÉRCOLES 24 ABRIL

● 17.00 h.

El templo astronómico de Tara: otro monumento de los canarios oculto en la localidad troglodita de Tara (Telde).

Julio Cuenca Sanabria. Arqueólogo – director científico del Proyecto RCESMGC.

Julio Cuenca Sanabria es arqueólogo y museólogo. Desde 1983 hasta 1998 ha sido conservador-director de El Museo Canario y director del Servicio de Arqueología (SAMC) de la referida institución. Entre 1984 y 1995 fue inspector territorial y general de Patrimonio Histórico y Arqueológico del Gobierno de Canarias. Desde 1998 dirige PROPAC, una empresa especializada en la investigación arqueológica y la gestión del patrimonio. Durante esta etapa ha realizado numerosos proyectos de investigación y conservación del patrimonio arqueológico e histórico. En la actualidad dirige varios proyectos, pero sin duda el más relevante de cuantos ha realizado hasta el momento, y en el que trabaja actualmente, es la intervención en el complejo arqueológico de Risco Caído, en el término municipal de Artenara, uno de los hallazgos arqueológicos más importantes en la historia de la arqueología canaria.

El templo astronómico de Artevigua (Risco Caído) no podía resultar un hecho aislado. Este extraordinario instrumento astronómico, diseñado



y construido por los aborígenes canarios, utilizado para medir con gran precisión el paso del tiempo, y obtener así un calendario indispensable, pero que al mismo tiempo era considerado como un lugar de culto donde se manifiestaba lo “sagrado” desde *in illo tempore* en forma de hierofanías solares y lunares, relacionadas con ancestrales cultos a la fertilidad de la madre Tierra, necesariamente tendría que tener su réplica en otra parte de la Isla.

Solo era cuestión de tiempo que se descubriera otro ingenioso mecanismo de esta naturaleza, y lo encontramos en la localidad troglodita de Tara, sede del poder político y religioso del Guanartemato aborigen de Telde, el otro reino, junto al de Galdar, en que se encontraba dividida la isla de los antiguos canarios.

● 18.00 h.

Agricultura y almacenamiento en la arqueología prehispanica de Gran Canaria: la aportación de los graneros colectivos situados en el Paisaje Cultural de Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria.

Jacob Morales Mateos. Investigador de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC).

Jacob Morales Mateos es arqueobotánico, especialista en el uso de las plantas durante el pasado. Formado en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, presentó su tesis doctoral sobre el uso de las plantas en la prehistoria de Canarias en el año 2006. Ha trabajado como investigador en la Universidad de Leicester, durante 2004 y 2007 en un proyecto sobre “El comercio de las especias durante la Edad Antigua y la Edad Media”. Entre 2010 y 2012 trabajó como arqueobotánico en la Universidad de Cambridge, en el marco de un proyecto internacional sobre la llegada del ser humano moderno al norte de África y los orígenes de la agricultura en esta región. En 2013 se incorporó al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). En la actualidad es investigador del Programa Ramón y Cajal en el Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Los primeros habitantes de Gran Canaria fueron consumados agricultores cuya dieta estaba compuesta fundamentalmente por alimentos de origen vegetal, como el cereal con el que preparaban el gofio. La producción e importancia de las cosechas era tal que los excedentes se almacenaban en multitud de graneros distribuidos por toda la isla, donde se conservaban para tiempos de escasez o para intercambiarlos por otros productos. La presentación abordará estos y otros aspectos relativos al uso de las plantas por los antiguos canarios a partir de las últimas investigaciones realizadas sobre semillas y otras evidencias arqueológicas que se han descubierto en el Paisaje Cultural de Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria.

● 19.00 h.

Clausura y proyección de documental *Risco Caído, un calendario de luz.*

El documental producido por Gran Canaria Espacio Digital y Patrimonio Histórico, y dirigido por Chedey Reyes, con guion de Alexis Ravelo, será proyectado como acto de cierre a las VII Jornadas.

Risco caído, un calendario de luz revela la importancia de un yacimiento que obliga a revisar todos los conocimientos que previamente teníamos sobre los antiguos canarios, puesto que los distintos componentes de dicha cueva, tragaluz, cúpula, triángulos púnicos invertidos y cazoletas, demuestran los conocimientos astronómicos, así como arquitectónicos y de construcción, que tenía dicha población.

FOTOGRAFÍAS:

Nacho González · Javier Gil · Tomás Correa

ORGANIZA:



COLABORA:

Casa de Colón
Patronato de Turismo

Patrimonio Histórico y Cultural

www.grancanariapatrimonio.com

<http://riscocaido.grancanaria.com/>

tel.: 928 219 421

